

## Les chevaux de la cathédrale de Chartres.

La cathédrale de Chartres, chef d'œuvre architectural du XIIe-XIIIe siècle, et classée au patrimoine de l'UNESCO, offre un voyage dans l'iconographie des équidés, tant dans ses superbes vitraux que dans ses sculptures. La présence du cheval et de l'âne, illustre ainsi leur place indispensable et incontournable dans la société médiévale.

Cheval de guerre, de voyage, de labours, ou âne mystérieux, ils accompagnent les mages, les rois, mais aussi les paysans et les artisans que les bâtisseurs ont choisi de montrer dans une quête de réalisme d'une société diverse.

Un véritable défilé de chevaliers et de leurs montures orne des roses de la cathédrale proche du chœur, offrant une place de choix à des personnages qui furent sans doute des donateurs. C'est la première fois dans l'histoire de l'architecture et de l'art du verre que cette catégorie des chevaliers est ainsi valorisée. Bannières et écus, destriers et armures illustrent leur fonction guerrière des deux côtés de l'abside et leur place dominante dans la société.

Mais le cheval de labour, ou celui du voyage se retrouvent ici et là au fil de la lecture des vitraux de la cathédrale. Un vitrail (sur les deux seuls répertoriés à ce jour en Europe) datant du XIIe siècle met en lumière le premier. Il valorise le travail de la terre et notamment les progrès de celui-ci à cette période du moyen-âge marquée par les grands défrichements souvent encouragés par les communautés monastiques.

La présence du cheval s'inscrit également dans la statuaire.

Ainsi, l'un des chapiteaux possède une très belle sculpture illustrant les trois chevaux des rois mages, datant du XIIe siècle, accompagnée d'un personnage s'occupant d'eux tandis qu'une figure bien plus énigmatique fait entrer l'alchimie dans la lecture des représentations animales de la cathédrale : l'âne assis.

L'équidé, situé sur la tour sud-ouest, n'est pas là pour tourner en ridicule une personnalité, mais la tête de l'âne serait un symbole de Mithra lui-même marquant la fin de l'initiation, de même que la couleur grise de l'animal serait le symbole du mercure des alchimistes. Si l'âne représente le transport, le cheval lui, symbolise la connaissance. La mission de l'âne est de révéler cette dernière afin que les hommes l'entendent.

Les amoureux des chevaux n'ont plus qu'à effectuer leur pèlerinage, à la recherche des représentations médiévales de ceux-ci.

