

Billet n°5.

Le Musée des Beaux Arts d'Orléans possède un chef-d'œuvre mettant en valeur les chevaux, les grandes fêtes et l'exercice des carrousels tels qu'on les pratiquait au XVIIe siècle. Cet ensemble de 4 tableaux est du au peintre lorrain Claude Deruet et fit partie de la collection privée du Cardinal de Richelieu qui en décorait alors son château de Richelieu (37) dans le cabinet de la Reine. Il fut donné au musée en 1824 par Louis Auguste Pilté Grenet. Le sujet, les 4 éléments, est tout à la gloire de la famille royale et du cardinal. Deruet opte pour la représentation de fêtes opulentes où se mêlent les portraits des sujets glorifiés et les allégories des saisons. La Terre, par exemple, décrit Louis XIII en cavalier bleu, son frère en cavalier rouge, la reine Anne d'Autriche dans un char conduit par le dauphin au milieu de putti et de cornes d'abondance. Les trois autres tableaux : L'Eau, le Feu, l'Air, sont construits sur le même principe. Le peintre d'origine Lorraine, fait allusion dans l'un des quatre tableaux à un palais déjà peint sur le Banquet des amazones présent dans les collections du musée de Nancy. Ce sont de grandes peintures, larges de plus de 2m. Les 4 éléments furent présentés à Versailles pour l'exposition de 2025, Cheval en majesté. Le château de Richelieu, détruit sous la Révolution vit ses collections dispersées et vendues. Le Musée d'Orléans possède donc là un exemple remarquable de patrimoine artistique de notre région qui témoigne de l'usage fastueux du cheval dans des fêtes et des carrousels à la gloire des dirigeants de l'Ancien Régime.

CD



Beaux Arts.

Département du Loiret.



<https://museesorleans.fr/>